

DOSSIER DE PRESSE

2022

TIREUXDEROCHES.COM



Photo: LePetitRusse

LES TIREUX D'ROCHES

FOLK-TRAD

BIOGRAPHIE

Les Tireux d’Roches ont parcouru bien des kilomètres depuis ce fameux soir où, au petit café de St-Élie-de-Caxton en Mauricie, leur histoire s’est amorcée. C’était en 1998. De son Amérique du Nord natale jusqu’à l’Asie en passant par l’Europe, partout où le mène sa trajectoire, le groupe suscite indéniablement la réjouissance.

Composé de **Denis Massé** (voix et accordéon), **Dominic Lemieux** (guitare, banjo, bouzouki et voix), **Pascal Veillette** (harmonica, podorythmie, guitare et voix), **Luc Jason Murphy** (flûtes, saxophone baryton, clarinette basse et voix) et **David Robert** (percussions et voix), le projet en arrive aujourd’hui à son septième album en carrière : *Tapiskwan Sipi*. Faisant à nouveau équipe avec leur complice Davy Gallant à la réalisation, les membres du groupe y adressent une véritable ode instrumentale à la Mauricie. Fin conteur, c’est cette fois-ci en se passant de mots que le groupe déballe son histoire, celle de son cœur et de son âme, celle de la rivière Saint-Maurice nommée *Tapiskwan Sipi* en langue atikamekw. Fruit d’une inspiration puisée le long de ces eaux, de ces centaines de kilomètres de mémoire et d’éloquence, cette nouvelle offrande musicale lui rend hommage.

Bien ancré dans le terroir québécois, l’univers débordant des Tireux d’Roches fusionne habilement la musique traditionnelle, le folk et la musique du monde. Pour ces derniers qui affirment faire d’abord et avant tout la musique qu’ils aiment, et ce contre vents et marées, c’est cette idée de mélange, de réunion et de rencontre qui vient naturellement nourrir l’aventure. En ce sens, peu d’artistes peuvent se vanter d’être encore aussi motivés à reprendre la route même après deux décennies d’existence. Puisant leur vaste expérience d’un bassin de plus d’un millier de concerts à leur actif, Les Tireux d’Roches ont toujours autant de plaisir à se retrouver pour jouer. De leur propre aveu, la camaraderie serait d’ailleurs l’ultime secret de leur longévité. Carburant au temps passé ensemble en tournée, le groupe considère la scène comme un terrain de jeu infini, comme une source de ravissement sans cesse renouvelé et renouvelable au contact du public. Puissante symbiose partagée avec la foule, un spectacle des Tireux d’Roches correspond en tout point à l’idée que l’on se fait d’une vibrante célébration.

Après plus de vingt ans dans les semelles, Les Tireux d’Roches en ont encore beaucoup à créer, à conter, à chanter et à jouer.



Photo: Davy Gallant

DISCOGRAPHIE



TAPISKWAN SIPI
2021



TARMACADAM
2017



XO 15 D'ÂGE
2013



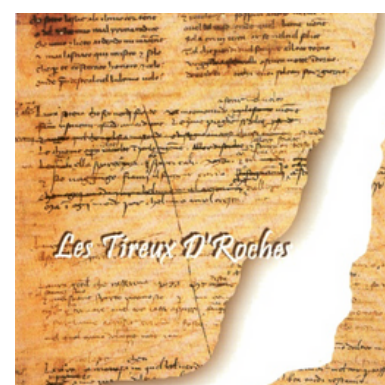
CÉ QU'ESSÉ?
2010



ROCHE, PAPIER, CISEAUX
2006



J'JOUÉ MON AIR...
2002



LA BOITE DE SILENCE
1999

PRIX ET MENTIONS

- 2019 - Nomination - **Prix OPUS** - Musique traditionnelle québécoise
- 2018 - Nomination - **GAMIQ** - Album/EP World - Tarmacadam
- 2018 - Nomination - **ADISQ** - Meilleur album traditionnel - Tarmacadam
- 2014 - Nomination - **ADISQ** - Album traditionnel - XO 15 ans d'âge
- 2012 - Gagnant - **Bugewitz-Audience** en Allemagne - Meilleur concert
- 2012 - Gagnant - **Arts de la scène en Mauricie** - Meilleur concert
- 2011 - Gagnant - **Prix Arts Excellence** « Arts de la scène »
- 2010 - Nomination - **ADISQ** - Meilleur album traditionnel - Cé qu'essé?
- 2010 - Nomination - **Canadian Folk Music Awards** - Groupe de l'année
- 2006 - Nomination - **ADISQ** - Meilleur album traditionnel - Roche, Papier, Ciseaux
- 2006 - Nomination - **American Folk Alliance** - Roche, Papier, Ciseaux
- 2006 - Nomination - **Indie Acoustic Project** - Roche, Papier, Ciseaux
- 2006 - Gagnant - **Prix interprétation** « Art de la scène en Mauricie »



Photo: Davy Gallant

SPECTACLES NOTABLES

- Folk sur le canal
- Shanghai Arts Festival (Chine)
- Festival des Musiques d'Ici et d'Ailleurs (FR)
- Festival Het Lindeboom (FR)
- Festival Printemps des Bretelles (FR)
- Festival La Virée - Carleton-sur-mer
- Festival Tobogan
- American Folk Festival - Bangor (US)
- Festiv'Halls - Décize (FR)
- Festival du Bois - Coquitlam (BC)
- Festival des Hivernants - Sept-Îles
- Les Francos de Montréal
- Festival Trad de Shawinigan
- Festival des Cousins de d'Amérique (FR)
- Festival Mémoire et racines
- Le Festif!
- Hill Side Festival - Guelph (ON)
- Le Festival Accordéon Plein Pot (FR)
- Festival du Voyageur - Winnipeg (MB)
- Mariposa Folk Festival (ON)
- La Grande Rencontre
- WOMEX - Espagne

MÉDIAS

LE DEVOIR

Tapiskwan sipi, Les Tireux d'roches

[Accueil] / [Culture] / [Musique]



Philippe Renaud

31 décembre 2021

CRITIQUE
Musique



lent, appuyé, cadenciant le reel *Coucouchache*, l'harmonica country-blues survolant *La Bostonnais*, les sons percussifs trafiqués par des effets de studio qui donnent un caractère moderne à la belle *Traversée du Marie-Louise* et *McCormick*, le swing jazz de la comique *Happy Town*. Un disque plein d'esprit et de fraîcheur.

Tapiskwan sipi

★★★ 1/2
Trad

Le quintette de Saint-Élie-de-Caxton brasse ses cartes sur ce septième album en plus de vingt ans de carrière en optant pour un répertoire entièrement instrumental, une première dans l'histoire du groupe trad québécois le plus coloré sur le plan des orchestrations, des timbres (bouzouki, harmonicas, les toujours superbes flûtes et cuivres de Luc Murphy) et des influences musicales. Au cœur de l'album, la chanson *Tapiskwan sipi* – nom donné par les Atikamekw à la rivière Saint-Maurice – rappelle l'intarissable passion de l'orchestre pour sa Mauricie, passion partagée ici avec Karine Awashish, cofondatrice de la Coop Nitaskinan, qui ne chante pas, mais témoigne, avec autant d'émotions. Les nouvelles idées musicales du groupe brillent en l'absence de texte : ce rythme

PASSAGES
INSOLITES

PARCOURS D'ART PUBLIC

9^e édition

Du 25 juin
au 10 octobre
2022



LES PLUS POPULAIRES

1

IDÉES

Pas si cool que ça, le

LES FAUX
MONNAYEURS

JOURNAL DE MONTRÉAL

COUP DE COEUR

LES TIREUX D'ROCHES



PHOTO COURTOISIE

★★★12

Tapiskwan Sipi

Qui dit Fêtes dit évidemment musique trad, mais Denis Massé et compagnie innovent cette année avec un 8e album rassemblant du matériel original instrumental (si on fait fi des chants de gorge et autres ta-di-dli-dam entendus sur *Windigo* et *Coucouchache*, notamment) plutôt que les repères habituels du genre livrés ces temps-ci au cours de l'année. En résulte un LP plus posé qu'à l'habitude pour le collectif, mais qui swing tout de même par moments. Un beau risque et un chouette album en prime.

LE NOUVELLISTE

— 11 décembre 2021 3h00 / Mis à jour à 10h35

Les Tireux d’Roches: le langage universel de la musique



KIM ALARIE
Le Nouvelliste



La pandémie a beau avoir rudoyé les artistes, leur créativité ne semble pas en garder trop de séquelles. En tout cas celle des Tireux d’Roches ne les a pas trahis puisqu’elle les a guidés dans un nouveau sentier menant à *Tapiskwan Sipi*, un album de neuf pièces instrumentales.

«Ça fait longtemps qu’on en parlait de faire un album instrumental. Sur scène, dans les bouts instrumentaux, il y a une belle communication avec le public. Je pense qu’on avait fait le tour avec les «dondaine» et la belle... Les Tireux d’Roches ont beaucoup composé et le répertoire traditionnel tourne beaucoup là-dedans et ça ne nous parlait plus. Pis, on avait beaucoup de choses à dire musicalement», expose Denis Massé, membre fondateur du groupe qui compte aussi Dominic Lemieux, Pascal Veillette, Luc Murphy et David Robert.

Bien que les chansons n’aient pas de paroles, elles racontent

L'ÉCHO DE MASKINONGÉ

Un septième album pour Les Tireux d'Roche

Le 8 décembre 2021 — Modifié à 14 h 25 min le 6 décembre 2021

Temps de lecture : 2 min 30 s

Daniel Birru



Les Tireux d'Roche reprendront la route au printemps 2022 pour promouvoir leur dernier album. (Photo : (Photo Marc Étienne & Associates))

MUSIQUE. Pour leur septième album studio, le groupe de Saint-Élie-de-Caxton Les Tireux d'Roche lance quelque chose de très différent: un premier album musical en carrière, surnommé *Tapiskwan Sipi*, qui sort le 4 décembre prochain.

Un défi particulier pour un groupe qui a maintenant 23 ans, mais qui a été tout aussi agréable à réaliser. « On raconte notre histoire en musique! », s'exprime Denis Massé, qui est aussi le chanteur principal du groupe, en temps normal. Il fera toutefois reposer sa voix pour cet album-ci, étant donné qu'aucune pièce ne contient de parole.

« On parle toujours de notre terroir quand on voyage, de la Mauricie, de la rivière St-Maurice. On s'est aperçu qu'il y avait tellement d'histoires, tellement de légendes autour de cette rivière-là, donc on a décidé de s'en inspirer pour composer toutes les mélodies du disque. *Tapiskwan Sipi* veut dire rivière St-Maurice, en Atikamekw. »

La pandémie a connu un effet carrément dévastateur pour le groupe, lui qui est habitué de présenter ses albums à l'occasion de spectacles. Et leurs tournées prennent de plus en plus d'ampleur. Après avoir fait le tour du Québec, Les Tireux d'Roche a parcouru l'Ouest Canadien à plusieurs reprises, de même que l'Europe, et plus récemment, la Chine à trois reprises.

Les musiciens espèrent maintenant pouvoir recommencer à faire des spectacles dès mars 2022. Le fait que l'album ne contient aucune parole devrait donner l'opportunité au groupe de percer un plus grand marché. C'est du moins ce que Denis Massé espère.

GLOBAL NEWS



Community Events ; Les Tireux d'Roche

Posted December 2 2021 08:29am

Facebook.com/lestireuxderoches Tapiskwan Sipi

LES FAUX
MONNAYEURS

MUSICOMANIA.CA



LES TIREUX D'ROCHES – TAPISKWAN SIPI

Le groupe traditionnel Les Tireux d'Roches propose un album instrumental inspiré par l'histoire de la rivière Saint-Maurice (*Tapiskwan Sipi* en langue atikamekw). Il s'agit du septième en album en carrière pour le quintette de Saint-Élie-de-Caxton en Mauricie. Réalisé, sonorisé et mixé par **Davy Gallant**, *Tapiskwan Sipi* est un ouvrage unique enraciné dans la culture québécoise et fusionnant musique traditionnelle, folk et musique du monde. Même s'il est complètement instrumental, l'album inclut la voix de **Karine Awashish** (cofondatrice de la Coop Nitaskinan). Un très bel album!

[Les Faux-Monnayeurs](#)



14 DÉCEMBRE 2021

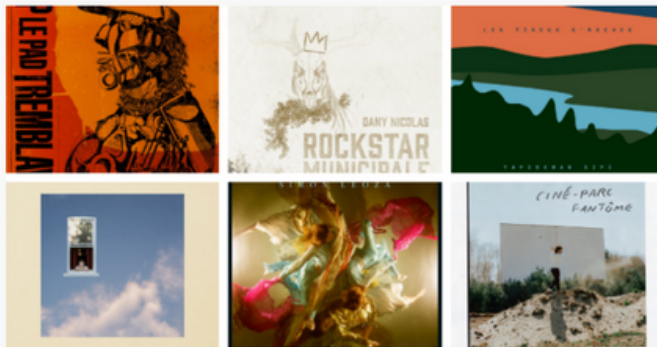
LE CANAL AUDITIF

17 DÉCEMBRE 2021

PAR ARTICLE
SPONSORISÉ

/ FOLK
/ FRANCOPHONE
/ HIP HOP / RAP
/ INDIE
/ INSTRUMENTAL
/ JAZZ
/ MUSIQUE
TRADITIONNELLE
/ POP
/ POST-PUNK
/ ROCK

PARTAGER



Guide des fêtes 2021 : 10 albums pour ravir tous les mélomanes

Noël approche à grands pas et tu n'as toujours pas trouvé tous tes cadeaux? Ne t'inquiète pas! Le Canal Auditif est là pour t'aider. Voici une sélection de dix albums à offrir à ta famille.

Les Tireux d'RocheS – *Tapiskwan Sipi*



Les Tireux d'RocheS ont lancé cette année *Tapiskwan Sipi*. L'influence de cet opus presque entièrement instrumental est la rivière Saint-Maurice, Tapiskwan Sipi en atikamekw.

Pour : Ton frère qui reconnecte avec ses traditions musicales

[Pour mettre la main sur cet album, c'est par ici!](#)



LE SOLEIL

LES TIREUX D'ROCHES

Deux décennies de plaisir

FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Les Tireux d'Roches ont 20 ans en 2018 et ils célèbrent ça en jouant... au Québec. C'est quasiment un événement pour eux qui parcourent la planète plus souvent qu'à leur tour.

Ce spectacle des 20 ans revisitera tout le répertoire du groupe mais avec les oreilles et l'énergie d'aujourd'hui.

En deux décennies, les Tireux d'Roches a évolué, forcément. Seuls Denis Massé et Dominic Lemieux étaient de la formation originale qui comptait également Anne Tessier, Jeannot Boumival et un certain Fred Pellerin.

La version actuelle, avec Luc Murphy, Pascal «Per» Veillette et David Robert tient la route depuis bientôt 10 ans. Le plus beau, c'est que l'enthousiasme est intact. Peut-être même plus fort que jamais.

Une recette, les gars? «On n'a pas tordu l'éponge, suggère Pascal, l'harmoniste. On n'a pas trop joué au point de se lasser de la musique et on limite nos tournées pour ne pas s'épuiser.» Le groupe offre une bonne cinquantaine de spectacles

annuellement, bien répartis sur plusieurs continents. C'est suffisant pour faire vivre les musiciens et pour que les Tireux d'Roches demeurent leur point d'ancrage même si chacun nourrit des projets parallèles.

«On s'est donné de bons fondements avec Denis, ajoute Dominic, le guitariste. Les choses ont été établies clairement dès le début comme la façon de partager les revenus. Ça aide mais il y a aussi une question d'attitude : on prend des décisions unanimes et on sait se dire nos quatre vérités avant que quelque chose ne vienne miner l'atmosphère.»

«Un groupe comme le nôtre est un destructeur d'égo, estime Denis Massé, chanteur et accordéoniste, avec une pointe d'humour. Quand on est ensemble, on se consacre au groupe et on travaille pour que chaque chanson soit la meilleure possible. Si quelqu'un arrive avec une idée que les autres rejettent, il ne la prend pas personnel. Ce n'est pas un jugement sur lui qu'on porte. On ne dit même pas que son idée n'est pas bonne, simplement que ce n'est pas la meilleure à ce moment-ci.»

FOLK

Les Tireux d'Roches de 2018, c'est la réunion de cinq musiciens



Les Tireux d'Roches a été fondé il y a 20 ans; les cinq membres actuels y sont depuis une dizaine d'années. Ce sont, de gauche à droite : Pascal «Per» Veillette, David Robert, Luc Murphy, Denis Massé et Dominique Lemieux.

—PHOTO LE NOUVELLISTE, SYLVAIN MAYER

passionnés de musique folk qui ont tous évolué individuellement de façon à être en mesure de pousser plus loin leurs idées musicales.

«Chacun a sa propre influence sur le groupe, ce qui fait que notre musique est pas mal éclatée, convient David, le percussionniste. On sent tous qu'on peut apporter quelque chose au niveau de la création. On travaille en fonction de faire la meilleure musique possible sans se préoccuper de savoir si on entre dans les critères de tel ou tel autre style.»

Si on se fie à l'ADISQ, ils répondent aux critères définissant la musique traditionnelle puisque leur dernier album, *Tarmacadam*, était en nomination comme album de l'année en musique traditionnelle, comme l'ont été leurs deux précédents. Sans Félix à poser sur le manteau de la cheminée, pour l'instant. N'empêche, l'album aura permis une avancée supplémentaire au groupe. «C'était tellement explosé! On a essayé vraiment toutes sortes de choses», rigole David.

«On a réussi à intégrer les influences dans un produit qui est très achevé, clame Denis. On sait mieux que jamais ce qu'on veut, ce qui nous permet de pousser plus loin nos idées. C'est très enthousiasmant.»

Le spectacle de cette tournée en témoignera dans les prochaines semaines. Vendredi dernier, le groupe se préparait en compagnie de Jérôme Minière qui agit comme metteur en scène.

«On sait qu'on peut faire danser les gens avec notre musique, on le fait depuis nos débuts et on le fait dans nos spectacles de festivals, soutient Luc, spécialiste des instruments à vent. Présentement, on travaille plus en finesse. On veut offrir un spectacle aussi satisfaisant même si les gens vont rester assis.»

Les fans retrouveront des chansons récentes autant que d'autres qui ont marqué l'histoire des Tireux d'Roches, sous une forme renouvelée. «On fouille dans la mémoire de nos disques mais il y a aussi de la création. Dans certains cas, nous prenons des airs de chansons qu'on n'endosserait plus mais qu'on réarrange autrement. On va aussi avoir des contes, parler de nos voyages, raconter des anecdotes.»

Ce qui est certain, c'est qu'après 20 ans, le groupe n'a aucune envie de regarder en arrière : il y a trop de bonnes choses à venir.

Les Tireux d'Roches se produiront à la Coop de solidarité Paradis de Rimouski, le 8 décembre à 20h, ainsi qu'au Théâtre Petit Champlain, le 28 décembre, à 20h.

26 NOVEMBRE 2018

ICI MUSIQUE

Icimusique.ca, 24 novembre 2017

Écoute intégrale

Tarmacadam des Tireux d'Roches : atterrir hors des sentiers battus

TRAD



par Nathan LeLièvre

Les Tireux d'Roches poursuivent la route du renouveau. Leur plus récente livraison, *Tarmacadam*, nous propose une musique trad recherchée, inspirée du vécu du groupe, qui voyage de par le monde depuis près d'une vingtaine d'années. On n'a pas l'impression d'avoir affaire à un album qui veut uniquement nous faire taper du pied. Ce n'est pas un hasard si le titre évoque le voyage, l'asphalte : on nous invite ici à découvrir le trad qui emprunte des chemins moins fréquentés.

Si Les Tireux d'Roches font habituellement lever la fête, cet album nous prouve qu'ils sont aussi capables de nous faire voyager dans d'autres sphères de la musique traditionnelle. Tout en conservant la nature rustique et bon enfant du genre, notamment à travers ses qualités vocales, on ose certains accords et rythmes d'accompagnement plus modernes, riches, complexes et raffinés. Les cinq membres du groupe mettent leur talent au profit d'arrangements bien garnis, par exemple dans *La traversée des amants* ou même dans l'instrumentale *Suite des grands chemins*, qui baignent dans une ambiance manifestement celtique. Très surprenant aussi, dans *Il est grand temps*, la ligne de basse est archi mobile et la podorythmie se permet d'accentuer parfois les contretemps, plutôt que de se contenter d'agir en métronome. Mention spéciale également aux *Filles des forges*, avec leurs ritournelles pas piquées des vers et leurs rythmes irréguliers qui interpellent l'oreille.

Parlons tonalité et ton : les pièces en mineur sont légion sur l'album. Il se dégage donc un ton généralement mystérieux de cet opus. Voilà qui en fait une bonne écoute automnale. Il suffit toutefois d'une écoute attentive pour trouver les petits rayons lumineux qui transpercent le tout : notamment, la légère *St-Laurent* qui accélère sans cesse, la dynamique *Whoa*, et le clin d'oeil grivois aux *Camarades*.

Bref, ils ont beau s'appeler Les Tireux de Roche, *Tarmacadam* est tout sauf garroché. L'album demande qu'on l'écoute avec attention pour en apprécier tous les fins détails. Il a les quelques défauts de ses qualités, et pêche peut-être par excès d'intelligence.

DANS LES CINÉMAS

DU 10 AU 16 NOVEMBRE

Les chiffres indiquent l'appréciation de nos critiques; (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas été critiqué.

➤ **ALOUETTE (418 337-2465)**
Geostorm 3D (v.o.a.) Ven, Sam 19h30 Dim 13h30
19h30 Mar, Mer 19h15 (G) **Le retour de papa 2** Ven,
Sam 19h30 Dim 13h30 19h30 Mar, Mer 19h15 (G)

› **BEAUPORT** (418 661-9494)

[illegible][illegible]

➤ **CARTIER** (418 522-1011)

A Bad Moms Christmas (2 1/2) (v.o.a.) 16h50 21h30 (13+)
Le crime de l'orient-Express (3) 10h30
 14h50 19h (v.o.) **Daddy's Home 2** (v.o.a.) 15h 21h30
 (13+)
Et au pire, on se marie (2) (v.o.a.) 17h 19h
 19h10 (v.o.) **Les anges nuptiaux** (1/2) 10h30 14h50
 19h10 (v.o.) **LEGO Ninjago, le film** (3) 10h50 (5+)
Les meris indigènes se tapent Noël (1/2) (v.o.) Ven. Sam. Dim.
 Mar. Jeu 14h40 19h10 Lun. Mar. 14h40 (13+)
Murder on the Orient Express (3) (v.o.a.) 12h40 17h 21h30
 (13+)
Passoport pour le monde: Arménie, fièvre et battements
Ven 13h Lun 19h Le retour de papa 2 10h40
 12h50 19h20 (v.o.) **Thor: Ragnarok** (3) (v.o.a.) 15h50
 19h10 (v.o.)
Thor: Ragnarok (3) 10h30 13h10 16h **Thor:**
Ragnarok 3D (3) (v.o.a.) 21h20 (v.o.) **Thor: Ragnarok**
 (3) 18h50 21h30 (v.o.) **Victoria et Abdul** (3) Ven.
 17h Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu 12h40 17h (v.o.)

➤ **CLAP** (418 653-2470)

21 Davids, *nos. 11* (d.10 Mon 1915) **Leflamme**,
22 **sa Vierge** **P (1/2)** *Vern. Sem. Lun. Mer 21/45 Mon 21/45*
23 **Mon 21/65 **13/4** **Barbara** **(1/2)** *Vern. Sem. Lun. Mer 21/45*
24 **12/45** **14/45** **19/65** **(19/20)** **Carla**, *sa Vierge* **P (1/2)**
25 **Vern. Sem. Lun. Mer 21/45** **21/65** **21/65** **21/65**
26 **Blade Runner** **20/49** *(nos. 11)* **16/10/13** **Blade**
27 **Runner** **20/49** *(4)* **nos. 14** **21/65**
28 **Lun. Mer 19/45** **19/45** **Léolo** **de Noël** **jus 19/45**
29 **21/60** **3/12** **(1/2)** *(nos. 14)* **Vern. Sem. Lun. Mer 11/40**
30 **11/40** **11/40** **11/40** **11/40** **11/40**
31 **(4)** **nos. Vén. Lun. Mer, Jeu 1/45** **12/45** **12/45**
32 **Impie** **(3)** **19/65** **1/17** **Le jeune Karl Marx** **(3)**
33 **19/65** **19/65** **19/65** **19/65** **19/65**
34 **10/60** **(3)** **19/65** **(1/2)** *(nos. 11)* **Vern. Sem. Lun. Mer 19/45**
35 **19/45** **19/45** **19/45** **19/45** **19/45**
36 **19/45** **19/45** **19/45** **19/45** **19/45**
37 **Mort à** **19/45** **19/45** **19/45** **19/45** **19/45**
38 **14/19/60** **19/60** **19/60** **11/40** **14/19/60** **19/60** **19/60**
*39*** **19/45** **19/65** **19/65** **22/65** **13/4** **Muse**, **le jardinier**
40 **19/65** **19/65** **19/65** **19/65** **19/65**
41 **(3)** **12/20** **14/40** **19/60** **21/60** **21/60** **21/60** **21/60**
42 **Le passion** **Ven. P (3)** *Vern. Sem. Lun. Mer 10/40 **15/40**
43 **19/60** **19/60** **19/60** **19/60** **19/60** **19/60** **19/60**
44 **19/60** **(3)** **19/60** **19/60** **19/60** **19/60** **19/60**
45 **19/60** **(3)** **19/60** **19/60** **19/60** **19/60** **19/60**
46 **Mer, Jeu 12/45** **19/65** **21/60** **21/60** **21/60** **21/60** **21/60**
47 **19/60** **(3)** **Le petit film qui aimait trop les alla-***

Jeu 17h10(13+) **Pieds nus dans l'aube** (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 12h 14h25 16h50 19h15 21h40 Jeu 14h55 17h15 19h35 21h55 (G) **Retour en Bourgogne** (3) Ven, Sam, Dim, Lun, Mar, Mer 13h50 (G) **Les rois mongols** (3 1/2) Ven, Sam, Lun, Mar, Mer, Jeu 12h45 Dim 12h15 (G) **Visages villages** (3 1/2) 10h35 (G)

➤ **DES CHUTES** (418 831-2660)

Adventures in Space: Nouvelle-Zélande, île du Sud
 Dim 15h 15/30 Mar 13h 18r **Bonne fête** encore Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 (1+)
Le crime de l'Orient-Express (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 (1+)
Les 100 plus belles images de l'année 1945 (1) Lun, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 15h 21h30 (1+)
L'etranger (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 Sam, Dim 12h50 19h50 (1+)
Geographie (1) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 Sam, Dim 12h50 19h50 (1+)
Le monde de la nuit (1) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 15h30 18h45 21h30 (3) **LEGO Ninjago, le film** (3) Sam, Dim 13h (3) **Les mères indiennes de Noël** (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 15h30 18h45 21h30 Sam, Dim 12h50 19h50 (1+)
Mon petit monde (1) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 15h30 18h45 21h30 Sam, Dim 12h50 19h50 (1+)
Les héros dans l'ombre (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 15h30 18h45 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h45 21h30 (3) **Le retour de papa** 2 Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 13h 15h30 19h 21h30 (3) **Thor: Ragnarok** (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 19h 21h30 Sam, Dim 12h50 15h30 18h45 (3) **Thor: Ragnarok** (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 (3)

› **IMAX** (418 624-4629)

Justice League IMAX (v.o.a.) Jeu 21h45 La ligue
des justiciers IMAX Jeu 19h Thor: Ragnarok IMAX
(3) Ven, Dim, Lun, Mar, Mer, Jeu 16h (G) Thor: Ragna-
rok IMAX (3) (v.o.a.) Sam 16h (G) Thor : Ragnarok
3D IMAX (3) Ven 19h 22h Sam, Dim, Mar 13h 19h 22h
Lun 13h 22h Mer 13h 19h Jeu 13h (G) Thor : Ragna-
rok 3D IMAX (3) (v.o.a.) Ven 13h Lun 19h Mer 22h (G)

► **LIDO** (418 837-0234)

Donne fleur l'orient 21h30 (13+) **Le crime de l'Épouse-Croque** (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 **Le crime de l'Épouse-Croque** (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h 18h45 21h30 Sam, Dim 15h 21h30 (16+) **Géotopie, scènes VIP** Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h 18h45 21h30 Sam, Dim 15h 21h30 (16+) (3) Sam, Dim 15h (6) **Les mères indigènes se tapent** Noël (2 1/2) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h 19h 21h30 Sam, Dim 15h 19h30 21h30 (13+) **Mon petit** 21h30 (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 15h 18h45 21h30 Sam, Dim 15h 21h30 (16+) **Le retour de l'ange** (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 12h45 15h30 18h45 21h30 (6) **Le retour de l'ange** (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 15h30 19h 21h30 (6) **Seuls les braves, scènes VIP** (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 15h30 18h45 (3) **Thor: Ragnarok** 21h30 (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 (3) **Thor: Ragnarok** 20h (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 21h30 Sam, Dim 15h30 21h30 (6) **Victoria et Abdul, scènes VIP** (3) Ven, Lun, Mar, Mer, Jeu 13h 18h45 21h30 Sam, Dim 15h30 18h45 (3)

► **SAINTE-FOY** (418 871-1550)

1935 **Ranzer** 2040 **11** (16/87) 11/3501
 17h 2045 17h 2110 17h 2150 17h 2210 17h 2230 17h 2250 17h 2310 17h 2330 17h 2350 17h 2410 17h 2430 17h 2450 17h 2510 17h 2530 17h 2550 17h 2610 17h 2630 17h 2650 17h 2710 17h 2730 17h 2750 17h 2810 17h 2830 17h 2850 17h 2910 17h 2930 17h 2950 17h 3010 17h 3030 17h 3050 17h 3110 17h 3130 17h 3150 17h 3210 17h 3230 17h 3250 17h 3310 17h 3330 17h 3350 17h 3410 17h 3430 17h 3450 17h 3510 17h 3530 17h 3550 17h 3610 17h 3630 17h 3650 17h 3710 17h 3730 17h 3750 17h 3810 17h 3830 17h 3850 17h 3910 17h 3930 17h 3950 17h 4010 17h 4030 17h 4050 17h 4110 17h 4130 17h 4150 17h 4210 17h 4230 17h 4250 17h 4310 17h 4330 17h 4350 17h 4410 17h 4430 17h 4450 17h 4510 17h 4530 17h 4550 17h 4610 17h 4630 17h 4650 17h 4710 17h 4730 17h 4750 17h 4810 17h 4830 17h 4850 17h 4910 17h 4930 17h 4950 17h 5010 17h 5030 17h 5050 17h 5110 17h 5130 17h 5150 17h 5210 17h 5230 17h 5250 17h 5310 17h 5330 17h 5350 17h 5410 17h 5430 17h 5450 17h 5510 17h 5530 17h 5550 17h 5610 17h 5630 17h 5650 17h 5710 17h 5730 17h 5750 17h 5810 17h 5830 17h 5850 17h 5910 17h 5930 17h 5950 17h 6010 17h 6030 17h 6050 17h 6110 17h 6130 17h 6150 17h 6210 17h 6230 17h 6250 17h 6310 17h 6330 17h 6350 17h 6410 17h 6430 17h 6450 17h 6510 17h 6530 17h 6550 17h 6610 17h 6630 17h 6650 17h 6710 17h 6730 17h 6750 17h 6810 17h 6830 17h 6850 17h 6910 17h 6930 17h 6950 17h 7010 17h 7030 17h 7050 17h 7110 17h 7130 17h 7150 17h 7210 17h 7230 17h 7250 17h 7310 17h 7330 17h 7350 17h 7410 17h 7430 17h 7450 17h 7510 17h 7530 17h 7550 17h 7610 17h 7630 17h 7650 17h 7710 17h 7730 17h 7750 17h 7810 17h 7830 17h 7850 17h 7910 17h 7930 17h 7950 17h 8010 17h 8030 17h 8050 17h 8110 17h 8130 17h 8150 17h 8210 17h 8230 17h 8250 17h 8310 17h 8330 17h 8350 17h 8410 17h 8430 17h 8450 17h 8510 17h 8530 17h 8550 17h 8610 17h 8630 17h 8650 17h 8710 17h 8730 17h 8750 17h 8810 17h 8830 17h 8850 17h 8910 17h 8930 17h 8950 17h 9010 17h 9030 17h 9050 17h 9110 17h 9130 17h 9150 17h 9210 17h 9230 17h 9250 17h 9310 17h 9330 17h 9350 17h 9410 17h 9430 17h 9450 17h 9510 17h 9530 17h 9550 17h 9610 17h 9630 17h 9650 17h 9710 17h 9730 17h 9750 17h 9810 17h 9830 17h 9850 17h 9910 17h 9930 17h 9950 17h 10010 17h 10030 17h 10050 17h 10110 17h 10130 17h 10150 17h 10210 17h 10230 17h 10250 17h 10310 17h 10330 17h 10350 17h 10410 17h 10430 17h 10450 17h 10510 17h 10530 17h 10550 17h 10610 17h 10630 17h 10650 17h 10710 17h 10730 17h 10750 17h 10810 17h 10830 17h 10850 17h 10910 17h 10930 17h 10950 17h 11010 17h 11030 17h 11050 17h 11110 17h 11130 17h 11150 17h 11210 17h 11230 17h 11250 17h 11310 17h 11330 17h 11350 17h 11410 17h 11430 17h 11450 17h 11510 17h 11530 17h 11550 17h 11610 17h 11630 17h 11650 17h 11710 17h 11730 17h 11750 17h 11810 17h 11830 17h 11850 17h 11910 17h 11930 17h 11950 17h 12010 17h 12030 17h 12050 17h 12110 17h 12130 17h 12150 17h 12210 17h 12230 17h 12250 17h 12310 17h 12330 17h 12350 17h 12410 17h 12430 17h 12450 17h 12510 17h 12530 17h 12550 17h 12610 17h 12630 17h 12650 17h 12710 17h 12730 17h 12750 17h 12810 17h 12830 17h 12850 17h 12910 17h 12930 17h 12950 17h 13010 17h 13030 17h 13050 17h 13110 17h 13130 17h 13150 17h 13210 17h 13230 17h 13250 17h 13310 17h 13330 17h 13350 17h 13410 17h 13430 17h 13450 17h 13510 17h 13530 17h 13550 17h 13610 17h 13630 17h 13650 17h 13710 17h 13730 17h 13750 17h 13810 17h 13830 17h 13850 17h 13910 17h 13930 17h 13950 17h 14010 17h 14030 17h 14050 17h 14110 17h 14130 17h 14150 17h 14210 17h 14230 17h 14250 17h 14310 17h 14330 17h 14350 17h 14410 17h 14430 17h 14450 17h 14510 17h 14530 17h 14550 17h 14610 17h 14630 17h 14650 17h 14710 17h 14730 17h 14750 17h 14810 17h 14830 17h 14850 17h 14910 17h 14930 17h 14950 17h 15010 17h 15030 17h 15050 17h 15110 17h 15130 17h 15150 17h 15210 17h 15230 17h 15250 17h 15310 17h 15330 17h 15350 17h 15410 17h 15430 17h 15450 17h 15510 17h 15530 17h 15550 17h 15610 17h 15630 17h 15650 17h 15710 17h 15730 17h 15750 17h 15810 17h 15830 17h 15850 17h 15910 17h 15930 17h 15950 17h 16010 17h 16030 17h 16050 17h 16110 17h 16130 17h 16150 17h 16210 17h 16230 17h 16250 17h 16310 17h 16330 1

ligue des justiciers 30 Jeu 19h15-22h Les mères indiennes se tapent Noël (2 1/2) Ven 13h45-16h30 19h40

[illegible]

Le groupe Les Tireux d'Roche présente son sixième album intitulé *Tarmacadam*, référence à la route qu'a parcourue le groupe au cours des dernières années.

Inspirés par le monde

FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Les Tireux d'Roche n'ont pas encore tout à fait 20 ans, mais ils préparent cet anniversaire de 2018 avec la sortie d'un tout nouvel album intitulé *Tarmacadam*, sixième opus de leur parcours, qui verra officiellement le jour le 24 novembre.

Le titre, bien que sibyllin, est très révélateur du contenu de l'album ou, à tout le moins, de son esprit. Le mot est une fusion de tarmac et macadam, symboles de la route géographique que le groupe mauricien a parcourue au cours des quatre dernières années depuis la parution de l'album précédent. Des routes de bitume comme aériennes qui ont mené les cinq musiciens, Dominic Lemieux, Denis Massé, Luc Murphy, David Robert et Pascal Veilleux, un peu partout : en Europe, en Chine, d'un bout à l'autre du Canada.

Or, les nombreux événements musicaux et festivals internationaux auxquels ils ont participé ont laissé des traces, des empreintes faites de sonorités exotiques, nouvelles, séduisantes. Inconsciemment, elles se sont immiscées dans la musique des Taxis d'Orléans. « Au départ, on avait envie d'un retour vers une musique plus *root* que ce qu'on avait fait avec *XO 15 ans* déjà, notre cinquième album, admet Denis Massé. C'est certain que le nouveau est marqué par nos voyages : qu'on le veuille ou non, on gobe ce qu'on entend un peu partout. Mais en plus, le processus de création de

l'album a été le plus collectif qu'on ait expérimenté jusqu'ici. Tout le monde a participé activement et a mis de son influence alors, ça agrandit l'espace créatif.»

Massé raconte que pour stimuler l'inspiration, il y a deux ans, il a suggéré un échange de cadeau pour Noël, chacun devant donner à celui dont il avait tiré le nom, une inspiration pour une nouvelle chanson. Ça pouvait être un rythme, une mélodie, une chanson complète, des paroles, peu importe. Chacun a pu créer à partir de cette amorce et imprimer un peu de sa propre personnalité au travail collectif.

ADN DE MUSIQUE
TRADITIONNELLE

L'autre influence majeure de cet album moderne et original qui conserve pourtant son ADN de musique traditionnelle, c'est un individu extérieur au collectif, le réalisateur Dave Hays Gallant. « Sur les conseils d'un ami, on l'a contacté et on lui a parlé de notre vision, se souvient Dominique Lemieux. On lui a envoyé du matériel et il nous a proposé des idées. On a immédiatement senti qu'on avait trouvé le gars qu'il nous fallait. Par ses propositions, on a bien vu qu'il comprenait exactement dans quelle direction on voulait aller. Il a été très à l'écoute de sorte qu'on a eu totalement confiance et on lui a laissé beaucoup de latitude. Le résultat final, c'est qu'on est allé plus loin même que ce que nous souhaitions au départ. Franchement, on est très fiers du disque. » S'ils hésitent à l'avouer ouvertement, il ne fait guère de doute

qu'il s'agit, à leurs oreilles, du meilleur album parmi les six que le groupe a produit depuis 20 ans. «Les gens ne le percevront peut-être pas à la première écoute, mais c'est un album concept. La meilleure façon de l'apprécier, c'est de s'asseoir confortablement et de le savourer d'un bout à l'autre, plaide Denis Massé avec conviction. C'est quelque chose qu'on ne fait plus beaucoup en cette ère où l'on écoute des chansons au hasard sur notre téléphone; mais ça, c'est un album qui n'est pas fait pour être écouté sur un téléphone.»

Plus qu'une carte de visite, bien que ce n'est soit une primordiale pour un groupe qui vit essentiellement de ses spectacles et de ses nombreuses tournées à travers le monde, la création d'un album est aussi une façon d'assurer la pérennité du groupe. «On ne pourrait pas reprendre tousjours les mêmes chansons en spectacle, explique Denis Massé. On voyage tellement, ça finirait par être lourd de se répéter constamment en accumulant les kilomètres. Il y a quand même trois cinquantenaires au sein des Tireux d'Roches. Ça prend de la création sur une base régulière pour nous garder alertes et enthousiastes. Les chansons que l'on joue, c'est ça, notre raison d'être».

Animé de la ferveur qu'amène un nouveau-né dans la famille, le quintette planifie ses prochains spectacles québécois tout en supervisant les tournées de 2018. Le tarmac et le macadam, c'est loin d'être fini et personne chez les Tireux d'Roche ne cherche des vœux la fin de la route.

Février/Mars 2018 – FrancoFans

FrancoFans
LE BIMESTRIEL INDÉPENDANT
DE LA CHANSON FRANCOPHONIE ACTUELLE

LES TIREUX D'ROCHES

Tarmacadam

(Les Faux-Monnayeurs)



La particularité de la chanson traditionnelle du Québec tient à un motif rythmique omniprésent et tapé aux pieds. Cette technique remarquable, la podorythmie, est venue accommoder une chanson trad' d'origine française qui, sans doute, manquait un peu de groove. Mélodique et festive, cette façon québécoise rassemble toujours un large public autour de groupes variés et originaux qui ne cessent de réinventer un répertoire séculaire. Les Tireux d'Roche, vingt ans d'âge, présentent un nouvel album assez ambitieux, transpirant à la fois l'exigence de la belle ouvrage et le plaisir de jouer. Accordéon, flûte, bouzouki, bodhrán magnifient des textes, dont une bonne part de créations originales, dans des ambiances qui parfois, tendent à l'épique. La finesse des arrangements, aux inspirations diverses, est un plaisir constant. Ces jolis conteurs s'amuse d'une magie qui leur est tout à fait propre.

<http://tireuxderoches.com>

Jean-Pierre Michy

Journal de Montréal, 25 novembre 2017



LES TIREUX D'ROCHES

Tarmacadam

Trois ans après un album soulignant son 15^e anniversaire, le vénérable ensemble folk trad semble entamer un nouveau cycle plus « sombre » avec *Tarmacadam*. Surprenant, mais vrai : cette suite sied bien à Denis Massé et ses collègues tireux. Bref, les « rockeurs » livrent ici une journée de pièces plus « pesantes », plus axées sur la mise en récit que le « gros fun noir » et, surtout, moins guilleret qu'à l'habitude (exception faite de *Wola* et *Camarades*). À écouter avant, pendant et après les Fêtes.

3,5/5

Le Devoir, 1^{er} décembre 2017

Tarmacadam, Les Tireux d'roches

[Accueil] / [Culture] / [Musique]



L'orchestre Les Tireux d'roches célèbre 20 ans de création par un nouvel album d'une admirable finesse. Lisez dans le titre que ces deux dernières décennies à parcourir les scènes de la planète ont laissé une empreinte sur la singulière sonorité du groupe, qui, sans le traditionnel violon, compense ses envolées mélodiques avec le jeu habile de Luc Murphy aux flûtes et au saxophone, de Pascal Veillette et son harmonica électrifiant et du guitariste Dominic Lemieux, qui troque volontiers la six-cordes pour les quatre-doubles du bouzouki, conférant par exemple une belle couleur méditerranéenne, rehaussée par les

percussions de David Robert, à la chanson *La belle et le tonneau*. Porté davantage sur la langueur que sur le carré des sets dansants, *Tarmacadam* met joliment en relief l'héritage celtique de notre tradition musicale avec cette touche de modernité chère aux meilleurs métisseurs de notre scène trad. Riche sur le plan des harmonies et des orchestrations, avec un détour par le conte (*Conte de la dernière chance*), le chaleureux *Tarmacadam* s'écoute tout seul.

Philippe Renaud

1 décembre 2017

CRITIQUE

Musique



Camarades by Les Tireux d'roches



Tarmacadam

★★★★

TRAD

Les Tireux d'roches, Coop Les Faux-Monnayeurs

Le Soleil, 2 décembre 2017

12/2/2017

LeSoleilSurMonOrdi.ca - Le Soleil - 2 décembre 2017 - Page #105



★★★★½

**FOLK-
TRADITIONNEL**

Tarmacadam
**LES TIREUX
D'ROCHES**

Trad de route. Avec ce titre qui évoque à la fois le bitume et l'avion, Les tireux d'roches rendent en quelque sorte hommage au chemin que leur a fait parcourir depuis 20 ans leurs explorations trad. L'allusion n'est pas fortuite : ces années passées sur les routes ensemble ont construit toute une complicité au sein du quintette de la Mauricie. Et elle est bien audible sur ce *Tarmacadam*, sur lequel la formation revisite des textes puisés dans le folklore du Québec et de la France. Ce qui frappe d'emblée à l'écoute de ce sixième album est le soin qui a été porté aux arrangements et aux instrumentations. On reste certes en territoire trad, jalonné de chansons à répondre, d'allusions alcoolisées et de podorythmie, avec une petite escale dans le conte. Mais Les tireux d'roches parviennent à donner de l'air aux pièces en travaillant sur des constructions élaborées et en leur offrant de chouettes détours instrumentaux. Si l'ensemble s'inscrit un peu hors du temps, il se termine avec le sourire, dans un défouloir bien ancré dans le monde moderne. **GENEVIÈVE BOUCHARD**

24 heures, 1^{er} décembre 2017

TAMARCADAM - LES TIREUX D'ROCHES

Trois ans après un album soulignant son 15^e anniversaire, le vénérable ensemble folk trad semble entamer un nouveau cycle plus « sombre » avec *Tamarcadam*. Surprenant, mais vrai : cette suie sied bien à Denis Massé et ses collègues tireux. Bref, les « rockeurs » livrent ici une fournée de pièces plus « pesantes », plus axées sur la mise en récit que le « gros fun noir » et, surtout, moins guilleret qu'à l'habitude (exception faite de *Wola* et *Camarades*). À écouter avant, pendant et après les Fêtes. **3,5/5**



Le Droit, 25 novembre 2017

Les Tireux d'Roches **Tarmacadam**

★★★★

Tarmacadam commence sur la mélodie joliment traînarde de ce Mariage des gueux, party terreux écrasé sous quelque roue de tracteur saouïle, mais égayé par la voix râpeuse de Denis Massé, l'accordéoniste des Tireux d'Roches. Le quintette trad-folk poursuit doucement son chemin jusqu'au facétieux Camarades, qui s'accélère en cimentant la complicité des musiciens. Ô joie, ô bonhomie ! Vingt ans de route à s'harmoniser, bourdonner, podorythmer et peaufiner des ritournelles, ça donne ça ! Qu'ils nimbent l'air marin d'une brume fantomatique (La traversée des amants), qu'ils distillent (en chœur) leur sel dans la chanson d'ivrogne (La belle et le tonneau) ou qu'ils dépoussièrent de vieux couplets français (Les filles des forges), les Tireux caxtoniens prouvent, sur cet euphorisant 7^e opus, la finesse de leur orchestre. Quels mélodistes hors-pairs, le cœur roots, mais l'oreille clean ! C'est réalisé par le photographe-musicien Davy Hay Gallant. **YVES BERGERAS**



LES FAUX MONNAYEURS

La Tribune, 25 novembre 2017



★★★★

FOLK TRAD

Tarmacadam

LES TIREUX D'ROCHES

LES FAUX-MONNAYEURS

TRAD ANTIDÉPRESSEUR

Réalisé par le photographe-musicien Davy Hay Gallant, *Tarmacadam* commence sur la jolie mélodie trainarde d'un *Mariage des gueux*, « party » terreux écrasé sous quelque roue de tracteur saotûle, mais égayé par la voix râpeuse de l'accordéoniste Denis Massé. Le quintette trad-folk poursuit doucement son chemin jusqu'au facétieux *Camarades*, qui s'accélère en cimentant la complicité des musiciens. Ô joie! Vingt ans de route à bourdonner, podorythmer, s'harmoniser et peaufiner des ritournelles, ça donne ça! Qu'ils nimbent l'air marin d'une brume fantomatique (*La traversée des amants*), qu'ils distillent (en chœur) leur sel dans la chanson d'ivrogne (*La belle et le tonneau*) ou qu'ils dépoussièrent de vieux couplets français (*Les filles des forges*), les Tireux prouvent, sur cet euphorisant 7^e opus, la finesse de leur orchestre. Quels mélodistes hors pair! Le cœur *roots*, mais l'oreille *clean*! **YVES BERGERAS, LE DROIT**

Musicomania.ca, 8 décembre 2017

8-14 DÉCEMBRE :



LES TIREUX D'ROCHES – TARMACADAM

Le groupe traditionnel Les Tireux d'Roche revient avec son sixième album en presque 20 ans de carrière. Inspiré de tout le chemin parcouru, *Tarmacadam* inclut des textes du répertoire folklorique québécois, mais aussi français, revus à la manière des Tireux d'Roche. Ce qui impressionne rapidement avec l'album, c'est la puissance sonore et les orchestrations qui démontrent toute la virtuosité des musiciens. On peut aisément les comparer à *La Bottine Souriante*, mais les Tireux d'Roche possèdent une personnalité bien à eux que l'on découvre de plus en plus avec l'avancement de leur œuvre. Un excellent album de musique traditionnelle!

[Les Faux-Monnayeurs](#) / **SIX**

★★★★½



Quebecspot.com, 15 novembre 2017

Tarmacadam, le sixième album des Tireux d'Roches!

Publié le 25 novembre 2017 par QuébecSpot Média | Mise à jour : 25 novembre 2017 00:31



La formation folk/trad Les Tireux d'Roches a fait paraître le 24 novembre son sixième album, *Tarmacadam*, via Les Faux-Monnayeurs.

Réalisé par Davy Hay Gallant et enregistré en septembre 2017 au studio Dogger Pond de Drummondville, *Tarmacadam*, album inspiré par les kilomètres parcourus depuis 20 ans, comprend des textes à la fois puisés du répertoire folklorique français et québécois, revus à la manière des Tireux d'Roches. Musicalement, le groupe a voulu garder un esprit roots tout en proposant des orchestrations bien ficelées et une puissance sonore mettant en évidence la virtuosité de ses membres : Denis Massé (voix, accordéon), Dominic Lemieux (guitare, bouzouki, voix), David Robert (percussions, voix), Pascal « Per » Veillette (guitare, harmonica, podorythmie, voix) et Luc Murphy (flûte traversière, flûte alto, piccolo, saxophone baryton, voix).

Peu de groupes peuvent se vanter d'être encore aussi motivés à reprendre la route même après 20 ans d'existence. Ayant plus de 1000 spectacles à leur actif, Les Tireux d'Roches ont toujours autant de plaisir à se retrouver pour jouer. « *Le secret de notre longévité est la camaraderie. Nous sommes toujours content de partir en tournée en gang. Un spectacle dure 90 minutes, mais il faut aussi passer les 22 autres heures de la journée ensemble dans les vans, les hôtels, les restos et les avions ! On fait d'abord la musique qu'on aime, contre vents et marées. En bout de ligne, c'est la réception du public qui nous nourrit. Et nous sommes assez bien gavés dans ce créneau. Le réseau pour notre style est vaste, international et assez village global.* » affirme le volubile Denis Massé.

Aujourd'hui, le groupe en a encore beaucoup à créer, à conter, à chanter et à jouer. *Tarmacadam* est à la fois une suite et un début pour ce qui s'en vient pour la formation. Les Tireux d'Roches ont parcouru beaucoup de chemin depuis ce fameux soir au petit café de St-Élie-de-Caxton en Mauricie où tout prenait naissance en 1998. Avec le temps, le petit chemin de garnotte s'est transformé en route de tarmacadam, sillonnant la Chine, l'Europe et l'Amérique. Partout où ils passent, Les Tireux d'Roches suscitent indéniablement des moments de réjouissance. Leur approche de l'univers folk et traditionnel est perçue comme une musique du monde bien ancrée dans le terroir québécois.

Crédit photo : Davy Hay Gallant

Hollywoodpq.com, 24 novembre 2017

Un superbe clip pour Les Tireux d'Roches

HollywoodPQ

-2017-11-24 à 14:27

Le groupe de folk traditionnel **Les Tireux d'Roches** a lancé son sixième album, hier soir, au Ministère à Montréal. Intitulé *Tarmacadam*, il contient des chansons dont les textes proviennent du répertoire folklorique du Québec et de la France.

Pour souligner la sortie de ce nouvel opus, le groupe a dévoilé aujourd'hui son tout dernier clip, fait pour la chanson *Le mariage des gueux*. Les illustrations, un travail de Geneviève Gendron, sont franchement superbes, mêlant animaux et humains, tandis que l'animation 2D par Serge Maheu vient créer un effet vieillot. On ajoute à l'occasion des mains et des pieds bien réels qui créent un joli contraste. Certainement un des plus beaux clips qu'on a vu depuis un moment!

La Presse +, 27 décembre 2018

LA PRESSE+ ARTS

LA SEMAINE

En panne d'idées po
Notre journaliste vo

JOSÉE LAPOIN
LA PRESSE

29 DÉCEMBRE | LE MIN
Les Tireux d'Roches

31 DÉCEMBRE | VIEUX
Le Party du Nouvel A



+ WEB VISITEZ le site de l'événement

Les Tireux d'Roches

OÙ?
Au Ministère

QUAND?
Le 29 décembre

Le groupe trad originaire de Saint-Élie-de-Caxton fête cette année son 20^e anniversaire. Après avoir tourné en France et au Québec, les cinq musiciens s'arrêteront sur la scène du Ministère pour une soirée électrique au cours de laquelle ils interpréteront entre autres les pièces de leur plus récent disque, *Tarmacadam*. Avec plus de 1000 spectacles derrière la cravate, Les Tireux d'Roches, c'est du gros plaisir garanti.

de sorties

Mo
et V

OÙ?
Aux Fo

QUAN
Le 30

ENTREVUES

TAPISKWAN SIPI

13 février 2022 - **CIBL - L'affaire est dans l'trad**

Entrevue en studio par Dominic Béland.

14 décembre 2021 - **CFLX Sherbrooke - Tout l'monde en place**

Entrevue par Robert Legault

9 décembre 2021 - **CKRL Québec - Chansons sur paroles**

Entrevue par Denys Lelièvre

6 décembre 2021 - **CKVL Lasalle - Je suis Charlie**

Entrevue par Charlie Rousseau

30 novembre 2021 - **CFAK 88.3 - Le Seize**

Entrevue par Alexandre Leclerc

29 novembre 2021 - **Via 90.5 Bécancour**

Entrevue par Alex Trudel

TARMACADAM

27 décembre 2017 - **M 103.5 - Lanaudière dans le détour**

Entrevue par Catherine Duranceau

22 décembre 2017 - **ICI Saguenay-Lac Saint-Jean - Découvertes musicales**

Critique par Jean-François Côté

ENTREVUES

SUITE

20 décembre 2017 - **Rouge Mauricie - On est tous debout**

Entrevue par Joanie Duquette et Stéphane Beaulac

18 décembre 2017 - **FM 103.3**

Entrevue par Martin Lachance et Frédéric Bussièrès

14 décembre 2017 - **CKRL - Chanson sur paroles**

Entrevue par Denys Lelièvre

12 décembre 2017 - **ICI Radio-Canada Télé - Entrée principale**

Critique par Mélissa Lavergne

7 décembre 2017 - **ICI Radio-Canada Première - Le 15-18**

Entrevue par Annie Desrochers et prestations live pour la
Guignolée des médias

6 décembre 2017 - **ICI Radio-Canada Première Estrie - Par ici l'info**

Critique par Marie-Claude Veilleux

5 décembre 2017 - **CIBL - Le retour**

Entrevue par Patrice Caron

29 novembre 2017 - **ICI Radio-Canada Première Mauricie - 360 PM**

Entrevue par Linda Corbo

30 novembre 2017 - **ARP.media**

Entrevue par Alex Trudel

CONTACTS

GÉRANCE

-

COOP Les Faux-Monnayeurs

Jean-François Guindon

jf@coopfauxmonnayeurs.com

LABEL

-

COOP Les Faux-Monnayeurs

Julie Desjardins

julie@coopfauxmonnayeurs.com

BOOKING MONDE

-

COOP Les Faux-Monnayeurs

Patrick Nadon

booking@coopfauxmonnayeurs.com

PROMOTION

-

COOP Les Faux-Monnayeurs

Kiara Kean

kiara@coopfauxmonnayeurs.com

BOOKING FRANCE

-

De la lune

booking@delalune.com

