

DelaLune

IMAZ'ELIA DOSSIER ARTISTIQUE

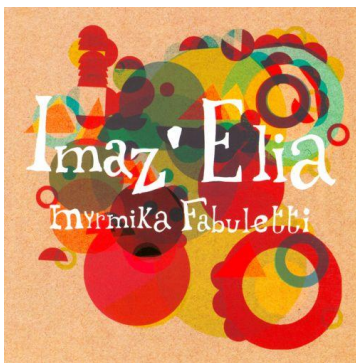


BIOGRAPHIE

Le groupe Imaz'Elia (fusion des quatre mots « image il y a ») a été fondé en 2008 par Laetitia David, avec l'idée de réconcilier les cultures en mélangeant langues et styles musicaux dans un univers imaginaire.

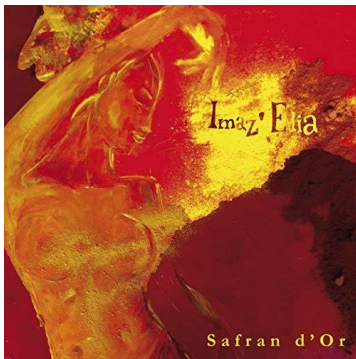
Autour des traditions tziganes, andalouses, orientales, grecques et sud-américaines, sur des textes espagnols, grecs, roms et français, la formation se joue des styles et des mots, dans une poésie qui s'appuie sur la réunion des guitares, du violoncelle et des diverses percussions.

ALBUMS



2011 – « Myrmika Fabuletti » (Playasound, Harmonia Mundi 2011)

Un premier album pour un premier pas vers le syncrétisme musical et linguistique d'Imaz'Elia a été salué par la critique pour l'originalité du projet et pour la prestation brillante de Laetitia David au chant.



2015 – « Safran d'Or », (Delalune/Musicast)

Comme un bouquet de fleurs cueillies aux quatre coins du monde, le deuxième album d'Imaz'Elia déploie ses parfums d'ailleurs, porté par la voix singulière de Laetitia David. Chanteuse, auteur compositeur nourrie de chants tziganes, flamencos et orientaux, elle se révèle dans un univers intimiste et mystérieux, ponctué de fulgurantes explosions festives. Des textes poétiques en français sur des rythmes venus d'Argentine, de Cuba, du Cap-Vert ou d'Afrique, révèlent des tableaux du Caravage, des portraits de Geronimo, des histoires d'épices et de voyages, ou encore un hommage à la chanteuse Lhasa. Bouzouki, guitare, accordéon, contrebasse et percussions nous plongent dans un climat chaleureux, large palette aux mille épices, propice à l'émergence d'un chant venu d'ailleurs.

LES MUSICIENS

Laetitia David

Chant, guitare, accordéon, bendir. Compositions



Passionnée de chant gitan, de musique orientale et de rythmes africains, elle collabore d'abord avec Mango Gadzi (flamenco oriental rock), Medialuna (flamenco), Bled Art (oriental) puis No mad? (jazz cartoon balkanique) et enfin s'investit dans des expériences poétiques et musicales (L'Interprète des désirs d'Ibn Arabi).

Après de nombreux voyages en Andalousie, dans les pays balkaniques et orientaux, elle développe progressivement ses créations autour de textes serbes, espagnols, arabes, français et se met à la guitare, accordéon, bendir afin de pouvoir communiquer avec d'autres musiciens. Elle crée Imaz'elia en 2008 et cherche à trouver le point de communication entre les cultures en travaillant sur des sonorités, des modes et des rythmiques diverses.

Aujourd'hui, elle se forme au Centre des Musiciens Intervenant à Bron afin d'être musicienne intervenante dans les écoles et prépare un spectacle jeune public. Elle se forme également à la Technique du Chanteur Moderne afin de pouvoir enseigner le chant.

Elodie Poirier

Instruments à archet

Elle a débuté ses études de violoncelle au conservatoire de Grenoble puis à L'ENM de Villeurbanne où elle a pratiqué les musiques traditionnelles et actuelles. Elle participe à plusieurs projets de métissage musical (maloya, flamenco, trip-hop) et développe l'improvisation au violoncelle et autres instruments à archet orientaux (dilruba, kémantché). Depuis 2011, elle se forme aux musiques anciennes, allant du Moyen-âge à l'époque baroque, à la vièle, au nyckelharpa et chant pour les musiques médiévales et au violoncelle baroque. Elle joue dans des ensembles de musique ancienne (Lucidarium) et compagnies de spectacles (Armutan). Après plusieurs stages à l'académie de musique ancienne du Thoronet et au centre de musique médiévale de Paris, elle décide de poursuivre l'aventure à la haute école de musique de Genève auprès de Bruno Cocset (Cello Baroque) et Francis Biggi (musiques médiévales) où elle obtient son Bachelor de musique ancienne en 2017.



Philippe Danet
Batterie



Il a été le batteur de Mango Gadzi pendant 10 ans. Durant cette période, il a exploré le métissage des genres et s'est formé aux percussions digitales, notamment la darbouka à L'ENM de Villeurbanne. Par ailleurs, il a intégré le collectif Moulty Koult qui réunissait des musiciens d'origines diverses (Algérie, Maroc, Danemark, France). Aujourd'hui, outre sa collaboration avec Imaz'elia, il fabrique des univers sonores à partir de fragments audios pour la compagnie E 263.

Julien Cretin
Accordéon



Après l'obtention d'une licence en philosophie, il étudie l'accordéon au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec Frank Angelis. Son cursus de musicien s'étoffe avec l'étude des musiques des balkans au conservatoire slave de Bagnolet pendant deux années ainsi que l'étude du chant avec Yasmina Kachouche à la Jazz Action Valence. Accordéoniste accompli, il est aussi auteur et compositeur pour la Fabrique des chemins, le Bal poussière, et la Cie Haut les mains. Il rejoint en 2012 la formation Lalala Napoli aux côtés de François Castiello, ancien accordéoniste de Bratsch. Il officie, en parallèle d'Imaz'Elia au sein de la formation No Mad ?.

DIFFUSION DU PROJET

Depuis 2008, Imaz'elia compte environ 150 concerts dans toute la France, voici quelques références :

Le Transbordeur à Lyon
Festival des Rencontres Brel (avec Goran Bregovic)
Ninkasi Kao à Lyon (avec Lojo)
les Abattoirs à Bourgoin-Jallieu (avec Tinariween)
Le Chat Noir - Genève - Suisse
La Boite à Gant (Lyon)
Les Clameurs (Lyon)
Festival Berlioz
Le Kotopo (Lyon)
Festival Quand les souris dansent (Lyon)
Le Château St Victor sur Loire
Festival les Envoyeurs à Pelvoux
L'Heure Bleue à Saint Martin d'Hères
Festival Voix d'été en Creuse
L'Horloge à Traçy le mont
La Source à Fontaine
Les Fée'buleuses à Lyaux
Festiv'halles à Decize
Festival Musiques d'ici et d'ailleurs (Châlons en Champagne)
La fabrica (Locarno)
Auditorium de Seynod
les Nuits Romanes à Gouaix
l'Adagio, Thionville
Le Palais des rois de Majorque à Perpignan
Festival de la Soupe à Lille - avec Violons Barbares
Festival Le Fruit des Voix à Lons-le-Saunier

CE QU'EN DISENT LES PROS :

« Le groupe Imaz'Elia et sa chanteuse Laetitia David s'inspirent par passion des musiques d'Asie, d'Europe de l'Est et de l'Andalousie, pour se constituer un brillant répertoire. » **FRANCE MUSIQUE**

« Nous avons adoré : l'incroyable inventivité musicale de Imaz'Elia; leur audace; les textes des poèmes de Laetitia David; l'énergie du groupe; leur sens musical; bref: tout ! » **BABELMED**

« [...] un groupe qui ne vient rien moins que de réinventer l'Andalousie, la musique tzigane et un bon nombre d'autres pays et musiques, en les mélangeant sans les fusionner, et ceci avec une grâce et une poésie rare. » **ETHNOTEMPOS**

« Imaz'Elia et Laetitia David, une voix qui épouse toutes les musiques du monde. »
Festival Les Nuits de Nacre

CONTACT TOUR :

Benjamin Dacunka
benjamin@delalune.com

04 76 03 03 05

Agence DELALUNE
34, rue Colonel Bougault
38000 GRENOBLE
booking@delalune.com
www.delalune.com

ROSTER DELALUNE 2018 – 2019 :

LEEWAY ; LILIAN PALOMAS SEPTET ; LES TIREUX D'ROCHES ; CAROLE JACQUES ; IMAZ'ELIA

DelaLune