

DelaLune

Présente

Leeway

Vincent Payen



Jazz Groove

BIOGRAPHIE DU PROJET

Leeway, un son à mi-chemin entre le Hardbop de Lee Morgan et la modernité de la New Soul. Un 6tet de pointures du Jazz qui s'aventure dans des compositions puissantes aux arrangements ingénieux, laissant la part belle à des improvisations survoltées.

La musique de Leeway parle au creux de l'oreille, elle est à recevoir pour ce qu'elle est : une ode à chaque chemin de vie, chantée au travers le pavillon d'une trompette ou d'un bugle.

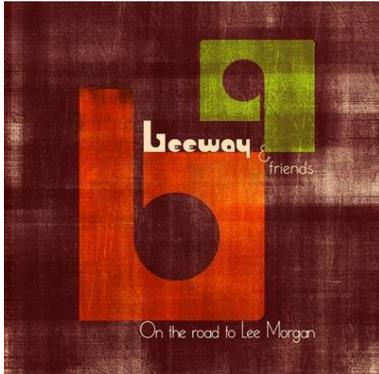
LINE UP

Vincent Payen (trompette & bugle)
Pauline Renard (chant)
Olivier Laudrain (saxophone)
Laurian Daire (piano, rhodes & orgue)
Sébastien Maire (contre basse & basse)
Laurent Locuratolo (batterie & percussions)

EN QUELQUES DATES

31 OCT 2013 : Le Baiser Salé, Paris
27 JUIN 2013 : Showcase Feeling Musique, Paris
10 JUIN 2013 : Lancement officiel du nouvel album au Sunside, Paris
02 DEC 2015 & 10 MARS 2016 : Jazz Club Duc des Lombards, Paris
27, 28, 29 AVRIL 2016 : Sallaumines
09 JUIN 2016 : Place Vendôme, Paris
16 JUILLET 2016 : Parthenay
19 JUILLET 2016 : Champigny sur Marne
20 FEV 2017 : Espace Carpeaux, Courbevoie
3 AVRIL 2018 : Conservatoire de Reims
5 AVRIL 2018 : Noisy Le Grand
6 AVRIL 2018 : Wissous
17 JUIN 2018 : Hermon'style, Hermonville
19 JUIN 2018 : Duc des Lombards
25 JUILLET 2018 : Bourbon-Lancy
13 OCTOBRE 2018 : Conservatoire de Bernay
16 OCTOBRE 2018 : Showcase Jazz Sur Seine w/ Opé Smith

DISCOGRAPHIE



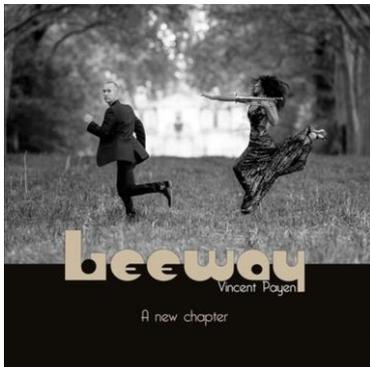
« On the road to Lee Morgan », juin 2013 (Musicast)

Le premier disque de la formation *On The Road To Lee Morgan*, sorti en 2013 est un disque pétillant. Loin d'embaumer Lee Morgan dans un hommage trop révérencieux, il souffle une brise vivifiante sur sa musique. Un disque tonique et humble qui fournit les premières indications sur la personnalité de Vincent Payen, ce jeune trompettiste à la fois discret et généreux.



« Find My Way », juin 2015 (Musicast)

En 2015 sort *Find My Way*, le 2e album de Leeway. Entre soul, jazz et R'n'B, il est une proposition plus sereine, plus distanciée que son prédécesseur. Un disque simple et chaleureux, aux arrangements soignés, qui résonne comme une balade entre les émotions.



« A New Chapter », juin 2018 (Inouïe Distribution)

Répondant au doux nom de *A New Chapter*, le troisième opus de la formation sorti le 1er juin 2018 résonne comme un nouveau départ, une nouvelle aventure, un virage musical. Pour cet album, Vincent Payen reste fidèle à son équipe de musiciens tout en accueillant Pau Leen, chanteuse de talent issue de la scène R'n'B reconvertie en parolière et diva jazz. Elle signe la quasi-totalité des textes de l'album et apporte ainsi des émotions nouvelles portées par sa voix chaleureuse.

Enregistré au studio La Marquise par Manu Ducros et une belle équipe composée de Ludovic Bruni, Vincent Taurrelle, Vincent Taeger et Paul Mora, cet opus de 15 titres oscille entre des compositions instrumentales rendant hommage à Lee Morgan et des morceaux jazz, soul et groove menés par la trompette de Vincent Payen et les envolés vocales de Pauleen. On y retrouve la touche Leeway : des swings explosifs, des blues profonds, des balades introspectives et des morceaux qui oscillent entre soul, hardbop et jazz moderne. Un nouveau set fédérateur, à la fois ingénieux et accessible, léger et complexe, énergique et contemplatif.

LES MUSICIENS

Vincent Payen : Trompette

La musique, Vincent Payen l'a toujours eue dans la peau. Adolescent, c'est donc naturellement qu'il franchit les portes de l'harmonie municipale de son village et quand certains passent des heures sur les terrains de foot ou devant la console, lui découvre avec passion les gammes & le solfège. C'est à Paris qu'il commence véritablement sa carrière de musicien professionnel. Le job change, le répertoire aussi. Sur son pupitre, les partitions de Miles Davis et Louis Armstrong remplacent celles de Maurice André. Plus rythmées, plus inspirantes. Un nouvel univers. Puis il saisit sa chance en acceptant d'accompagner Alpha Blondy durant 3 années. La grisaille parisienne fait place à la chaleur des grosses capitales. À son retour à Paris, les rencontres musicales s'enchaînent. Vincent côtoie Bruel, Jonasz – un rêve de gosse –, s'amuse sur la salsa, intègre des comédies musicales – Cabaret, Fame. – Le jazz lui ouvre des portes, le talent fait le reste. Après avoir accompagné autant d'univers, le trompettiste asseventois devenu musicien reconnu semble avoir atteint la maturité. Assez en tout cas pour se lancer « en son nom » avec un projet baptisé Leeway... Parallèlement à ce projet, Vincent Payen joue régulièrement aux côtés de C2C, Hocus Pocus, Electro Deluxe, Nina Attal ou Milk Coffee & Sugar...

Sébastien Maire : Contrebasse

En 1996, il se présente au Conservatoire de Nancy, dans la classe de contrebasse classique. Il fréquentera celle-ci pendant 4 ans, au terme desquels il obtient le Diplôme de Fin d'Etudes en parallèle d'un Deug en musicologie. Il intègre le Centre des Musiques Didier Lockwood en 2000. Pendant 2 années, il apprend auprès de la crème des musiciens français. Sorti du CMDL, il est directement plongé dans bain, puisque sollicité pour différents projets : enregistrements (Perchaud/Jolly/Maire, Atlan, Eva Marchal, Majida El Roumi, Jackson Babinguy, Nicolas Dri 6tet, etc.), concerts (Henry Salvador, Olivier Py, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Allan Stocker Memorial Club, Sophie Darly «Soul Game », Nicoletta, etc...), comédie musicale (Les Misérables, Shape ou la Petite Amérique), dans divers styles et formations. En 2005, il remporte le concours de contrebassiste du Big Band de jazz de la Musique de l'Air, qui jusqu'aujourd'hui a donné des dizaines de concerts en France et à l'étranger, et enregistré cinq albums. Il enseigne actuellement au Conservatoire de Mennecy (91) et continue en parallèle à collaborer activement aux projets auxquels il est sollicité : Miss Knife chante Olivier Py, Leeway, Nicolas Dri trio, Soul Game, DAWN, David Fettmann 4tet, Shoplifters, Grande Synthe, Bleu Silex etc... Il a au compteur près de 700 concerts dans le monde, et une quarantaine d'albums.

Laurent Locuratolo : Batterie

Laurent commence la batterie à 17 ans. Il s'inscrit à l'école Agostini de Paris et au conservatoire de Saint-Maur-desFosses où il prend des cours de percussions et de caisse claire pour pouvoir intégrer l'armée dans la musique. Tambour à l'armée en 1989, il en sort 1 an après et enchaîne pendant quelques années des petits boulots tout en continuant à travailler son instrument. Il intègre son premier orchestre en 1995, le Night Orchestra ; 2 ans plus tard il devient batteur au casino de forges les eaux où il s'y produit tous les week ends. C'est là-bas qu'il rencontrera la chanteuse « LAAM » qui lui demandera de l'accompagner sur sa tournée. Après l'Olympia et un dvd live avec cette dernière, il enchaîne à l'international avec Bonnie Tyler pendant quelques années et accompagne d'autres artistes comme Carole Frederiks, Garou, Francis Lalanne, Jeanne Mas, Martin Solveig, Yves Lecoq, Il s'investit en parallèle dans différents projets avec Christophe Violland et le tentet au carré, Nikedje, Christophe Cravero, John Yalley (chanteur africain avec qui il part jouer en Côte d'Ivoire) et surtout avec LEEWAY.

Laurian Daire : Piano, rhodes & orgues

Laurian commence par le piano classique à l'âge de 11 ans mais s'initie rapidement aux musiques actuelles à travers l'écoute des disques des Beatles, d'Herbie Hancock, de Stevie Wonder... Après une solide formation (1er prix de piano-jazz au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy-les-Moulineaux, études d'harmonie et d'arrangements Big-Band au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris) il devient musicien professionnel en 2001. La découverte de l'orgue Hammond et de ses fantastiques possibilités sonores le pousse à s'intéresser aux claviers « vintage » : Moog, Wurlitzer, Rhodes, Clavinet deviennent ses instruments de prédilection. On a pu ainsi le voir sur scène et en studio auprès d'artistes très divers comme Imany, FM Laëti, Nina Attal, Boney Fields, Jessie Lee & the Alchemists, Gaëlle Buswel, Volo et avec la comédie musicale « Dirty Dancing ». Il a mis ainsi ses talents d'arrangeur/orchestracteur au service du groupe Leeway, de Yann Cole, Romain Lemire, de pièces de théâtres (« Le gros la vache et le mainate » m.e.s Pierre Guillois au théâtre du Rond-Point, « Piaf l'ombre de la rue » m.e.s Jean et Thomas Bellorini au théâtre du Gymnase, « Le suicidé-comédie » m.e.s Anouch Paré à l'Athénée, « Duel » m.e.s Gil Galliot au théâtre de la Gaîté-Montparnasse) mais surtout pour son projet « The Beatles Revisited » où il réarrange les chansons de Lennon & McCartney pour orchestre symphonique et chœur.

Olivier Laudrain : Saxophones Tenor, Soprano, Alto, Baryton, EWI

En 1985 Olivier démarre l'apprentissage de la musique et du saxophone à l'âge de 15 ans. 3 ans plus tard il s'engagera notamment au Country club Barriere de la Baule et au Casino de Pornichet auprès du groupe Partouche : c'est la Révélation ! En 1989, Il intègre l'école ARPEJ où il étudie le Jazz et les Musiques Actuelles avec Michel Goldberg, et suit également un cycle artistiques professionnel pendant 6 ans : Cours de piano avec Patrick Villanueva au conservatoire Hector Berlioz de Paris, stages Master Class avec Georges Garzone, Jerry Bergonzy, Ralph Bowe. En 1996 il intègre diverses formations : Afro -Funk, Latin Jazz, Salsa, Musique Africaine, Pop-Rock, Chanson française, Rap ... On a pu ainsi le voir sur scène et en studio auprès d'artistes très divers tels que : Mory Kanté, Chilly Gonzales, Peruchin Junior, Richard Sanderson, Arielle Dombasles, Manu Leprince, Carlos Werneck, Thierry Jasmin Banaré, Nina Attal, Shanna Waterstown, Christophe Violland, Yann Cole. Il rencontre Vincent Payen en 2000 lors d'un concert au salon de la musique de La Vilette, ils se découvrent alors une passion commune pour la musique de Lee Morgan et Horace Silver : ce sera les prémices de Leeway.

PAULEEN : Chant

Violoniste de formation, auteur et interprète depuis ses 14 ans, Pauleen n'est pas une nouvelle venue sur la scène musicale française. Fraîchement débarquée du milieu Hip Hop Soul où elle a évolué sous le pseudonyme de « Gen Renard » pendant près de 10 ans, avec déjà 4 projets solos à son actif, de nombreux featurings (Neg Marrons, Pit Baccardi...), premières parties (Boys 2 Men, Brian Mc Knight, Cesaria Evora, Joe Thomas...) et concerts solos, l'année 2017 marquera un tournant décisif. Suite logique à des décennies d'amour inconditionnel pour la Black Music, et après 5 années de concerts nationaux et internationaux partageant la scène d'artistes prestigieux tels que Diana Ross, Mariah Carey, Alicia Keys, Dionne Warwick... Pauleen décide de démarrer un tout nouveau chapitre en rejoignant le quintet de Jazz LEEWAY. Elle signe les textes du troisième album intitulé, comme un parfait hasard, « A New Chapter ».

PRESSE & RADIO

Jazz Radio :

25 novembre 2015 : «Find my way» disque du jour sur Jazz Radio

TSF Jazz :

3 juin 2013 : Interview sur TSF JAZZ à l'occasion de la sortie du 1er Album.

19 novembre 2015 : «Find My Way» Disque du jour

31 mai 2018 : «A new chapter» Disque du jour

11 juin 2018 : «Late at night» en playlist

FIP :

Diffusion régulière du titre « Whatever »

France Musique :

10 novembre 2015 : «Find My way» diffusé dans Open Jazz d'Alex Dutilh

18 juin 2018 : «Albert Kahn» dans la playlist de Nathalie Piolé

Citizen Jazz :

« Loin d'embaumer Lee Morgan leur héros hard bop dans un hommage trop révérencieux, Vincent Payen et ses amis font souffler une brise vivifiante sur la musique. Groove et tendresse sont au rendez-vous d'un *soul jazz* tonique et funky. Animé d'une volonté de transmission directe de sa bonne vibration, *On The Way To Lee Morgan* est un disque fédérateur, à même de rallier à sa cause jouée plusieurs générations d'amoureux du jazz, mais aussi de toutes les musiques nourries d'une pulsation salutaire, celle du cœur. » Denis Desassis, le 15 juillet 2015.

NOMINATION :

Sélection 2018 Showcase Emergence Jazz Sur Seine par le Réseaux des Jazz Club de Paris.

JAZZ
S/ SEINE 2018
SOIRÉE SHOWCASES

en partenariat avec



CONTACT TOUR :

Benjamin Dacunka
benjamin@delalune.com

04 76 03 03 05

Agence DELALUNE
34, rue Colonel Bougault
38000 GRENOBLE
booking@delalune.com
www.delalune.com

ROSTER DELALUNE 2018 – 2019 :

LEEWAY ; LILIAN PALOMAS SEPTET ; LES TIREUX D'ROCHES ; CAROLE JACQUES ; IMAZ'ELIA

DelaLune

RETROUVEZ-NOUS SUR



