



DelaLune

Leeway

Vincent Payen



DISCOGRAPHIE | P. 2
BIOGRAPHIE | P. 4
DIFFUSION RADIO | P. 6
EN QUELQUES DATES | P. 6
CONTACT | P. 7



BIO & DISCOGRAPHIE

Leeway, un son à mi chemin entre le Hardbop de Lee Morgan et la modernité de la New Soul. Un 6tet de pointures du Jazz qui s'aventure dans des compositions puissantes aux arrangements ingénieux, laissant la part belle à des improvisations survoltées.

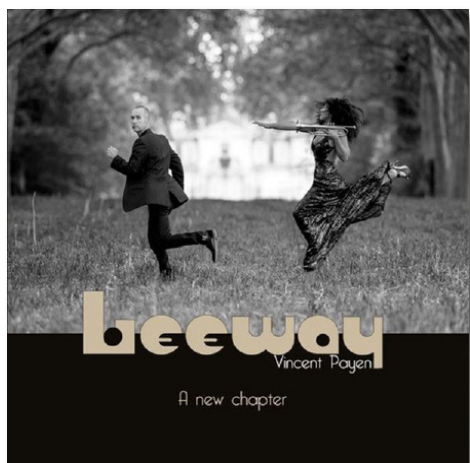
La musique de Leeway parle au creux de l'oreille, elle est à recevoir pour ce qu'elle est : une ôde à chaque chemin de vie, chantée au travers le pavillon d'une trompette ou d'un bugle.



Le premier disque de la formation **On The Road To Lee Morgan**, sorti en **2013** est un disque pétillant. Loin d'embaumer Lee Morgan dans un hommage trop révérencieux, il souffle une brise vivifiante sur sa musique. Un disque tonique et humble qui fournit les premières indications sur la personnalité de ce jeune trompettiste à la fois discret et généreux.

En **2015** sort **Find My Way**, le 2e album de Leeway. Entre soul, jazz et R'n'B, il est une proposition plus sereine, plus distanciée que son prédécesseur. Un disque simple et chaleureux, aux arrangements soignés, qui résonne comme une balade entre les émotions.





Répondant au doux nom de **A New Chapter**, le troisième opus de la formation sorti le **1er juin 2018** résonne comme un nouveau départ, une nouvelle aventure, un virage musical.

Pour cet album, Vincent Payen reste fidèle à son équipe de musiciens tout en accueillant Pau Leen, chanteuse de talent issue de la scène R'n'B reconvertie en parolière et diva jazz. Elle signe la quasi totalité des textes de l'album et apporte ainsi des émotions nouvelles portées par sa voix chaleureuse.

Enregistré au studio La Marquise par Manu Ducros et une belle équipe composée de Ludovic Bruni, Vincent Taurrelle, Vincent Taeger et Paul Mora, cet opus de 15 titres oscille entre des compositions instrumentales rendant hommage à Lee Morgan et des morceaux jazz, soul et groove menés par la trompette de Vincent Payen et les envolés vocales de Pauleen. On y retrouve la touche Leeway : des swings explosifs, des blues profonds, des balades introspectives et des morceaux qui oscillent entre soul, hardbop et jazz contemporain. Un nouveau set fédérateur, à la fois ingénieux et accessible, léger et complexe, dansant et contemplatif.

En 2018 et 2019, LEEWAY repart en tournée pour défendre son nouvel album...



LES MUSICIENS :

Vincent Payen : Trompette

La musique, Vincent Payen l'a toujours eue dans la peau. Adolescent, c'est donc naturellement qu'il franchit les portes de l'harmonie municipale de son village et quand certains passent des heures sur les terrains de foot ou devant la console, lui découvre avec passion les gammes & le solfège.

C'est à Paris qu'il commence véritablement sa carrière de musicien professionnel. Le job change, le répertoire aussi. Sur son pupitre, les partitions de Miles Davis et Louis Armstrong remplacent celles de Maurice André. Plus rythmées, plus inspirantes. Un nouvel univers. Puis il saisit sa chance en acceptant d'accompagner **Alpha Blondy** durant 3 années. La grisaille parisienne fait place à la chaleur des grosses capitales

À son retour à Paris, les rencontres musicales s'enchaînent. Vincent côtoie **Bruel, Jonasz** – un rêve de gosse –, s'amuse sur la salsa, intègre des comédies musicales – Cabaret, Fame. – Le jazz lui ouvre des portes, le talent fait le reste.

Après avoir accompagné autant d'univers, le trompettiste asseventois devenu musicien reconnu semble avoir atteint la maturité. Assez en tout cas pour se lancer « en son nom » avec un projet baptisé Leeway...

Parallèlement à ce projet, Vincent Payen joue régulièrement aux côtés de **C2C, Hocus Pocus, Electro Deluxe, Nina Attal ou Milk Coffee & Sugar...**

Sébastien Maire : Contrebasse

En 1996, il se présente au **Conservatoire de Nancy**, dans la classe de contrebasse classique. Il fréquentera celle-ci pendant 4 ans, au terme desquels il obtient le Diplôme de Fin d'Etudes en parallèle d'un Deug en musicologie.

Il intègre le Centre des Musiques Didier Lockwood en 2000. Pendant 2 années, il apprend auprès de la crème des musiciens français. Sorti du CMDL, il est directement plongé dans bain, puisque sollicité pour différents projets : enregistrements (**Perchaud/Jolly/Maire, Atlan, Eva Marchal, Majida El Roumi, Jackson Babinguy, Nicolas Dri 6tet**, etc...), concerts (**Henry Salvador, Olivier Py, Didier Lockwood, Rhoda Scott, Allan Stocker Memorial Club, Sophie Darly «Soul Game», Nicoletta**, etc...), comédie musicale (**Les Misérables, Shape ou la Petite Amérique**), dans divers styles et formations. En 2005, il remporte le concours de contrebassiste du **Big Band de jazz de la Musique de l'Air**, qui jusqu'aujourd'hui a donné des dizaines de concerts en France et à l'étranger, et enregistré cinq albums.

Il enseigne actuellement au **Conservatoire de Mennecy (91)** et continue en parallèle à collaborer activement aux projets auxquels il est sollicité : **Miss Knife chante Olivier Py, Leeway, Nicolas Dri trio, Soul Game, DAWN, David Fettesmann 4tet, Shoplifters, Grande Synthe, Bleu Silex** etc... Il a au compteur près de **700 concerts** dans le monde, et une quarantaine d'albums.

Laurent Locuratolo : Batterie

Laurent commence la batterie à 17 ans. Il s'inscrit à l'**école Agostini** de Paris et au conservatoire de Saint-Maur-des-Fosses où il prend des cours de percussions et de caisse claire pour pouvoir intégrer l'armée dans la musique. Tambour à l'armée en 1989, il en sort l'an après et enchaîne pendant quelques années des petits boulots tout en continuant à travailler son instrument.

Il intègre son premier orchestre en 1995, le **Night Orchestra** ; 2 ans plus tard il devient batteur au casino de forges les eaux où il s'y produit tous les week ends. C'est là bas qu'il rencontrera la chanteuse « LAAM » qui lui demandera de l'accompagner sur sa tournée.

Après l'Olympia et un dvd live avec cette dernière, il enchaîne à l'international avec Bonnie Tyler pendant quelques années et accompagne d'autres artistes comme **Carole Frederiks, Garou, Francis Lalanne, Jeanne Mas, Martin Solveig, Yves Lecoq**,

Il s'investit en parallèle dans différents projets avec **Christophe Violland et le tentet au carré, Nikedje, Christophe Cravero, John Yalley** (chanteur africain avec qui il part jouer en Côte d'Ivoire) et surtout avec **LEEWAY**.

Laurian Daire : Piano, rhodes & orgues

Laurian commence par le piano classique à l'âge de 11 ans mais s'initie rapidement aux musiques actuelles à travers l'écoute des disques des Beatles, d'Herbie Hancock, de Stevie Wonder...

Après une solide formation (**1er prix de piano-jazz au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Issy-les-Moulineaux**, études d'harmonie et d'arrangements Big-Band au Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris) il devient musicien professionnel en 2001. La découverte de l'orgue Hammond et de ses fantastiques possibilités sonores le pousse à s'intéresser aux claviers « vintage » : Moog, Wurlitzer, Rhodes, Clavinet deviennent ses instruments de prédilection.

On a pu ainsi le voir sur scène et en studio auprès d'artistes très divers comme **Imany, FM Laëti, Nina Attal, Boney Fields, Jessie Lee & the Alchemists, Gaëlle Buswel, Volo** et avec la comédie musicale « **Dirty Dancing** ».

Il a mis ainsi ses talents d'arrangeur/orchestrateur au service du groupe **Leeway, de Yann Cole, Romain Lemire**, de pièces de théâtres (« Le gros la vache et le mainate » m.e.s Pierre Guillois au théâtre du Rond-Point, « Piaf l'ombre de la rue » m.e.s Jean et Thomas Bellorini au théâtre du Gymnase, « Le suicidé-comédie » m.e.s Anouch Paré à l'Athénée, « Duel » m.e.s Gil Galliot au théâtre de la Gaîté-Montparnasse) mais surtout pour son projet « **The Beatles Revisited** » où il réarrange les chansons de Lennon & McCartney pour orchestre symphonique et chœur.

Olivier Laudrain : Saxophones Tenor, Soprano, Alto, Baryton, EWI

En 1985 Olivier démarre l'apprentissage de la musique et du saxophone à l'âge de 15 ans. 3 ans plus tard il s'engagera notamment au **Country club Barriere de la Baule et au Casino de Pornichet** auprès du groupe **Partouche** : c'est la Révélation !

En 1989, Il intègre l'école **ARPEJ** où il étudie le Jazz et les Musiques Actuelles avec **Michel Goldberg**, et suit également un cycle artistiques professionnel pendant 6 ans : Cours de piano avec **Patrick Villanueva au conservatoire Hector Berlioz de Paris**, stages Master Class avec **Georges Garzone, Jerry Bergonzy, Ralph Bowe**. En 1996 il intègre diverses formations : Afro -Funk, Latin Jazz, Salsa, Musique Africaine, Pop-Rock, Chanson française, Rap ...

On a pu ainsi le voir sur scène et en studio auprès d'artistes très divers tels que : **Mory Kanté, Chilly Gonzales, Peruchin Junior, Richard Sanderson, Arielle Dombasles, Manu Leprince, Carlos Werneck, Thierry Jasmin Banaré, Nina Attal, Shanna Waterstown, Christophe Violland, Yann Cole**. Il rencontre Vincent Payen en 2000 lors d'un concert au salon de la musique de La Vilette, ils se découvrent alors une passion commune pour la musique de Lee Morgan et Horace Silver : ce sera les prémices de LeeWay.

PAULEEN : Chant

Violoniste de formation, auteur et interprète depuis ses 14 ans, Pauleen n'est pas une nouvelle venue sur la scène musicale française. Fraîchement débarquée du milieu Hip Hop Soul où elle a évolué sous le pseudonyme de « **Gen Renard** » pendant près de 10 ans, avec déjà 4 projets solos à son actif, de nombreux featurings (**Neg Marrons, Pit Baccardi...**), premières parties (Boys 2 Men, Brian Mc Knight, Cesaria Evora, Joe Thomas...) et concerts solos, l'année 2017 marquera un tournant décisif.

Suite logique à des décennies d'amour inconditionnel pour la Black Music, et après 5 années de concerts nationaux et internationaux partageant la scène d'artistes prestigieux tels que **Diana Ross, Mariah Carey, Alicia Keys, Dionne Warwick...** Pauleen décide de démarrer un tout nouveau chapitre en rejoignant le quintet de Jazz LEEWAY. Elle signe les textes du troisième album intitulé, comme un parfait hasard, « **A New Chapter** ».



DIFFUSION RADIO :



25 novembre 2015 : «Find my way» disque du jour sur Jazz Radio



3 juin 2013 : Interview sur TSF JAZZ à l'occasion de la sortie du 1er Album.

19 novembre 2015 : «Find My Way» Disque du jour

31 mai 2018 : «A new chapter» Disque du jour

11 juin 2018 : «Late at night» en playlist



10 novembre 2015 : «Find My way» diffusé dans Open Jazz d'Alex Dutilh

18 juin 2018 : «Albert Kahn» dans la playlist de Nathalie Piolé



PROCHAINES DATES :

25 JUILLET 2018 : Bourbon-Lancy (71)

16 OCTOBRE 2018 : Jazz en Seine – Paris (75)

ILS SONT PASSES PAR ICI :

31 OCT 2013 : Le Baiser Salé, Paris

27 JUIN 2013 : Showcase Feeling Musique, Paris

10 JUIN 2013 : Lancement officiel du nouvel album au Sunside, Paris

02 DEC 2015 & 10 MARS 2016 : Jazz Club Duc des Lombards, Paris

27, 28, 29 AVRIL 2016 : Sallaumines

09 JUIN 2016 : Place Vendôme, Paris

16 JUILLET 2016 : Parthenay

19 JUILLET 2016 : Champigny sur Marne

20 FEV 2017 : Espace Carpeaux, Courbevoie

3 AVRIL 2018 : Conservatoire de Reims

5 AVRIL 2018 : Noisy Le Grand

6 AVRIL 2018 : Wissous

17 JUIN 2018 : Hermon'style, Hermonville



<http://vincentpayen.com/>

BOOKING & CONTACT TOUR

Benjamin Dacunka

Agence DelaLune

38000 GRENOBLE

tel : 04 76 03 03 19 / 06 69 98 19 64

mail : booking@delalune.com

www.delalune.com

DelaLune

DeLaLune

Nos artistes :



LP Septet
Electro Funk Jazz



Les Tireux d'Roche
Folk trad festif



Carole Jacques
Chanson



Imaz'Elia
Trad Métissé

www.delalune.com

DELALUNE BOOKING

Agence DeLaLune

38000 GRENOBLE

tel : 04 76 03 03 19

mail : booking@delalune.com