

CAROLE JACQUES

AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE
CHANSONS FRANÇAISES

DOSSIER ARTISTIQUE

MÊME PAS PEUR ...!
CHANSONS DE L'INTÉRIEUR

DURÉE DU SPECTACLE : 1H10

TOUT PUBLIC



CAROLE JACQUES

AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE
CHANSONS FRANÇAISES

• GENÈSE DU PROJET

Carole Jacques souhaitait rassembler dans un même spectacle les compétences acquises tout au long de son parcours scénique et de recherche artistique.

Le solo *Même pas peur*, « chansons de l'intérieur » existe depuis un an et fait sonner sur une même scène une multitude de cordes que Carole Jacques s'amuse à tirer.

• DÉMARCHE ARTISTIQUE

Les compositions de Carole Jacques nous parviennent comme une biographie éparse, qui procurent au spectateur la liberté d'apprivoiser des touches de vie. Ces textes nous invitent à partager son regard sur des thématiques universelles et donnent à chacun le loisir de créer son propre puzzle.

Carole Jacques chante, gueule, danse et slame l'amour, la parentalité, sa grand-mère du 93, son rêve d'être réellement ambidextre, Istanbul, le libraire trop bavard ...

Elle déploie les registres instrumentaux et vocaux qu'elle a expérimentés pendant ses 20 années de scène. Chaque chanson est une fenêtre ouverte sur des bribes de sa vie, dévoilant des tableaux aux couleurs changeantes.

• UNIVERS MUSICAL

Carole Jacques chante ses propres compositions qu'elle accompagne au clavier, au violoncelle, à la guitare et à la loop station. Cet ensemble ne crée pas un récital mais plutôt un spectacle, avec des univers ponctués par les changements d'instruments, la danse, les divers registres vocaux et de styles musicaux.

Même pas peur est un spectacle de chansons qui traversent, grâce à la diversité des arrangements, des ambiances musicales variées.

A l'image de ses fluctuations, Carole Jacques vogue, groove, punke sur son piano, frotte la corde sensible de son violoncelle et gratte les accords de sa guitare.

La loop station vient ajouter par ses boucles la polyphonie et voilà un solo muté en orchestre de poche !

La présence d'Izmo, régisseur et musicien complice, souligne l'envergure photographique du spectacle par son accompagnement précis dans l'usage de la loop station, dans l'envoi de compositions de samples et autres rythmiques.



• REPRÉSENTATIONS

Les premières représentations de «Même pas peur» ont lieu sur de petites scènes locales de la Drôme dès mai 2014 : les Locaux loco, Andarta, Fête des Couzin's, le Tchai Walla, temple de St Dizier, L'Oignon, les Agités du Local, les Marchés bee O festifs...

Depuis, des résidences de travail du son et de la mise en espace auprès du chorégraphe Sébastien Mollieux de la Compagnie des Os Posés (Gîte de la Colombe d'Aurel, le Serres de Barnave, le Théâtre de Die) font progresser ce set de chansons en un véritable spectacle polymorphe et pluri-disciplinaire.

En 2015 elle a été programmée au Festival des Espiègleries à Die, au temple de St Dizier, à la Buenas Ondas à Menglon, au Festival les Irréductibles à Châtillon en Diois, au Monastère de Sainte Croix, au festival Éclats de Dieulefit, au Canard en Bois à Nyons, au Lézart Café à Valence, à Agend'arts à Lyon...



• LES ARTISTES

– CAROLE JACQUES –

Diplômée du conservatoire de Clermont Ferrand(63), en piano, solfège et harmonie, Carole ouvre ses horizons sonores en pratiquant l'accompagnement jazz et chanson, l'ethnomusicologie, la pratique de la darbouka au Maghreb, les chants traditionnels au CMTRA de Lyon, et le violoncelle.

La formation au CFMI de Lyon et l'obtention du DUMI confirme son intérêt pour la scène et la pédagogie.

Elle compose et écrit pour le théâtre (Chez le gros Léon, Cabaret macabre de Simeon, CEX trio, Un jour chez nous).

Elle accompagne des chanteurs (J.Tascone, Sainthomas), participe à des spectacles de lectures (Barricades, Maison des passages, festival Eclats, festival Est-Ouest), crée le duo de miniatures musicales les Folioles, dirige 2 chorales de chants de luttes sociales (Les mauvaises pentes, les Meutes), joue dans des duos de reprises de musiques du Monde (les Soeurs Jacques, Kouign Kong).

Elle co-fonde le duo lyonnais de chansons crues authentiques et toc lalaBolduc pour lequel elle compose ses premières chansons. Durant leurs huit ans d'existence, elles sillonnent les routes de France, de salles en festivals (Paris : Théâtre de la reine Blanche, Chez Adel, Aux chansonniers, Habana jazz, l'Imprévu, la goguette, l'Entrepot's / Lyon : Salle léo Ferré, Salle des Rancy, A Thou bout chant, le Kraspek, Agend'arts, Amphithéâtre de l'Université Lyon 2, Théâtre du Carré 30, Café du bout du monde, Centre Culturel Charlie Chaplin, Le 6ème continent... / Festival des Nuits de Nacre, Festival de la Pamparina, Festival Est Ouest, Festival Où sont les Femmes au K'fé Koi, Festival Ça fait Zizir, Festival Le bruit de la neige à l'Astrée....)

En pédagogie, Carole Jacques enseigne le piano, la pratique vocale, l'improvisation et l'écriture. Depuis 2001, elle a travaillé en collaboration avec l'IMMAL, la FOL de l'Ain, l'Opéra de Lyon, le théâtre de la Renaissance, les CMR, les RAM.

Actuellement, elle se forme en Sound painting auprès de Walter Thomson et enseigne au Phare-Trajet Spectacle dont elle a initié la création en 2014.

Discographie

J. Tascone : Petit Tom, Les Mustélidés / Sainthomas : La 1^{ère} gorgée de bière, 5 titres

LalaBolduc : démo 5 titres, toutes Nues, charNues

Même pas peur : Chansons de l'intérieur, 5 titres



– STÉPHANE DAVIS, AKA IZMO –

Musicien, producteur, DJ, technicien son.

Guitariste, il participe à différentes formations, tandis que ses aspirations s'orientent peu à peu vers le jazz, la musique brésilienne, avec une passion particulière pour les musiques jamaïcaines et le reggae.

En 1997, il crée "Raspigaous", groupe de reggae avec qui il vit une aventure exaltante pendant 5 ans (plus de 400 concerts dans toute la France et deux enregistrements studio). En 2003, il continue l'aventure musicale en tant que DJ, se forme à la MAO et monte un projet solo "Reggae ska experimental" avec lequel il tourne pendant presque 10 ans. En 2010, il suit une formation de technicien du Son à l'IMFP (Salon de Provence) et travaille régulièrement en régie pour le théâtre de Die et différents acteurs culturels en Rhône-Alpes. Il réalise des enregistrements et mixages pour différents artistes. En parallèle il crée une émission de radio sur la radio dioise (RDWA) et s'implique de plus en plus dans la vie culturelle locale.

En 2014, il rencontre Carole Jacques qui lui propose de l'accompagner sur le spectacle de "Même pas peur" en qualité de technicien et conseiller artistique.



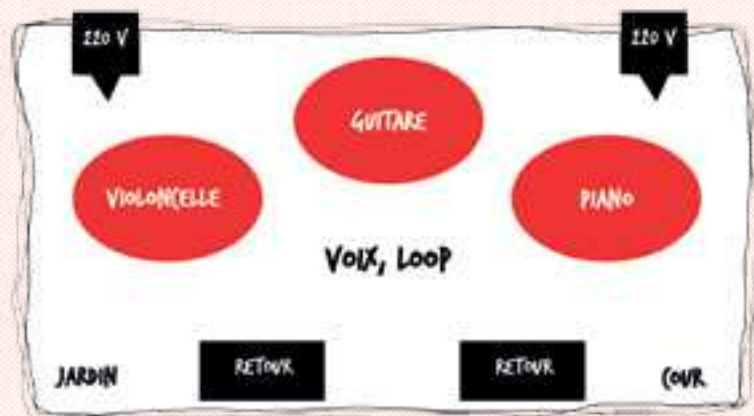
CAROLE JACQUES

AUTEUR COMPOSITEUR INTERPRÈTE DE CHANSONS FRANÇAISES

MÊME PAS PEUR, CHANSONS DE L'INTÉRIEUR

Fiche technique

- Prévoir un système de diffusion de qualité professionnelle d'une puissance adaptée à la salle.
- Espace scénique : min 3m x 2.5m
- Un circuit de retour
- Une console de mixage analogique ou numérique minimum 6 voies / 2 auxiliaires.



1	piano numérique	sortie XLR
2	violoncelle	cellule fournie par l'artiste -DI
3	guitare acoustique	cellule fournie par l'artiste -DI
4	voix lead	Micro serre tête HF-DPA 4088 F Headset
5	loop station	-DI
6	laptop	en régie, fourni par l'artiste

Note : cette fiche technique est modifiable en fonction des capacités de la salle, n'hésitez pas à nous contacter.

Contact scène : carole.jacques.solo@gmail.com / 06 60 57 81 96

Contact régie Moïse : 06 10 20 86 79 / www.dadizmo@yahoo.fr